


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Октябрьская средняя общеобразовательная школа
Кытмановского района Алтайского края

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО: <i>М. П. Коновалова</i> М. П. Коновалова Протокол № 1 от «25» августа 2018 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УМР: <i>О. В. Кононова</i> О. В. Кононова «28» августа 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы: <i>Е. Н. Брыксина</i> Е. Н. Брыксина Приказ № 71 от «30» августа 2018 г.</p> 
--	--	---

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство» для 7 класса
основного общего образования
на 2018 – 2019 учебный год

Учитель:
Марунова Евгения Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 7 класса основного общего образования на 2018-2019 учебный год составлена на основе:

- федерального образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом №1897 Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г.
- перечня учебников МБОУ Октябрьской СОШ на 2018 - 2019 учебный год, утвержденного приказом директора школы № 70 от 21.08.2018 г. (согласно федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством Образования и Науки РФ: приказ от 31 марта 2014 г. №253);
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Октябрьской СОШ Кытмановского района Алтайского края, утверждённой приказом директора школы № 74 от 18.08.2017 г.;
- учебного плана основного общего образования МБОУ Октябрьской СОШ на 2018 – 2019 учебный год, утвержденного приказом директора школы № 70 от 21.08.2018 г.;
- годового календарного учебного графика МБОУ Октябрьской СОШ на 2018 – 2019 учебный год, утверждённого приказом директора школы № 70 от 21.08.2018 г.;
- положения о рабочей программе учебных предметов, курсов (ФГОС, ФкГОС) МБОУ Октябрьской СОШ, утверждённого приказом директора школы № 99 от 31.08.2016 г.;

Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе рассчитана на 35 часов, 1 час в неделю и ориентирована на работу по **УМК**:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций. Москва «Просвещение», 2016.
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под. ред. Б. М. Неменского. - 6-е изд.-М.: Просвещение, 2017.

Цель и задачи преподавания учебного предмета:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общая характеристика предмета.

Программа "Изобразительное искусство" является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;

изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Основные содержательные линии.

Систематизирующим методом является ***выделение трех основных видов художественной деятельности*** для визуальных пространственных искусств:

конструктивного, изобразительного, декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально — пространственных искусств на следующие виды:

- *изобразительные искусства* — живопись, графика, скульптура;
- *конструктивные искусства* — архитектура, дизайн;
- *различные декоративно* — прикладные искусства.

Цель:

- расширить представление обучающихся о древнем и современном декоративно-прикладном искусстве.

Задачи:

- знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством;
- знакомить обучающихся с особенностями декоративно-прикладного искусства в обрядах, укладе повседневной жизни, народных праздниках;
- знакомить обучающихся с современными художниками.

Формирование содержания учебного курса осуществляется

на основе следующих принципов:

- единства содержания обучения на разных его уровнях;
- отражения в содержании обучения задач развития личности;
- научности и практической значимости содержания образования;
- доступности обучения.

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и изобразительном искусстве, и её жанровых видах(бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессах работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности в образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метаморфическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метаморфическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства 20 века;

В процессе практической работы обучающиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающих сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Для контроля уровня достижений, обучающихся по изобразительному искусству используются следующие формы контроля: устный и письменный опрос, а также художественно-практические задания по программе курса. Итоговый контроль – в форме устных и письменных проектов. Художественно-творческие задания представлены в учебнике для 7 класса.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Формы, технологии, методы, средства и приемы обучения, которые будут использоваться для реализации рабочей программы.

Формы обучения: индивидуальная, коллективная, групповая.

Используемые технологии:

Технологии проблемного обучения, информационные коммуникационные технологии.

Методы обучения: проблемно-поисковые, словесный, наглядный, практический, метод контроля.

Средства обучения:

УМК Б. Н. Неменского;

средства ИКТ;

цифровые образовательные ресурсы;

Виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Тематический план

№	Раздел	Кол-во часов
1	Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7
Итого:		35

Тематический поурочный план

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов
	Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет - элемент композиционного творчества	1
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
7-8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна	2
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11	Композиция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
13	Красота и целесообразность	1
14	Вещь как сочетание объёмов	1
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
	Город и человек. Социальное значение дизайна	12
17	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого	1
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2
21-22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2

23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2
25-26	Природа и архитектура	2
27-28	Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7
29	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1
30	Интерьер, который мы создаём.	1
31	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй	1
32	Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	1
33	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды	1
34	Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна	1
35	Моделируя себя-моделируешь мир (обобщение темы)	1
	Итого:	35

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Основная литература:

- Изобразительное искусство и художественный труд Программы общеобразовательных учреждений», под руководством и редакцией народного художника России, академика РАН Б. Н. Неменского Москва «Просвещение», 2010.
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под. ред. Б. М. Неменского.- 4-е изд.-М.: Просвещение, 2011.
- Гуров Г.Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс/ Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013.

Дополнительная учебная литература:

Цифровые образовательные ресурсы:

Собственные компьютерные презентации;

«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;

Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005;

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- <http://www.artsait.ru>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Технические средства обучения:

Компьютер, проектор

Методический фонд:

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

