


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Октябрьская средняя общеобразовательная школа  
Кытмановского района Алтайского края

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Руководитель ШМО:<br/><i>М. П. Коновалова</i><br/>М. П. Коновалова<br/>Протокол № 1<br/>от «25» августа 2018 г.</p> | <p>«Согласовано»<br/>Заместитель директора<br/>школы по УМР:<br/><i>О. В. Кононова</i><br/>О. В. Кононова<br/>«28» августа 2018 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор школы:<br/><i>Е. Н. Брыксина</i><br/>Е. Н. Брыксина<br/>Приказ № 71<br/>от «30» августа 2018 г.</p>  |
|--|--|--|

**Рабочая программа**  
учебного предмета «Русский язык» для 9 класса  
основного общего образования  
на 2018 – 2019 учебный год

Учитель:  
Шмидт Оксана Владимировна

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для 9 класса основного общего образования на 2018 – 2019 учебный год составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. № 1089;
- перечня учебников МБОУ Октябрьской СОШ на 2018 – 2019 учебный год, утвержденного приказом директора школы № 70 от 21.08.2018 г. (согласно федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством Образования и Науки РФ: приказ от 31 марта 2014 г. № 253);
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Октябрьской СОШ Кытмановского района Алтайского края, утвержденной приказом директора школы № 74 от 18.08.2017;
- учебного плана основного общего образования МБОУ Октябрьской СОШ на 2018 – 2019 учебный год, утвержденного приказом директора школы № 70 от 21.08.2018 г.
- календарного учебного графика МБОУ Октябрьской СОШ на 2018 – 2019 учебный год, утвержденного приказом директора школы № 69 от 21.08.2018г.;
- положения о рабочей программе учебных предметов, курсов (ФГОС, ФкГОС) МБОУ Октябрьской СОШ, утвержденного приказом директора школы № 99 от 31.08.2016 г.;
- примерной программы по учебным предметам «Стандарты второго поколения. Русский язык 5 – 9 класс» – М.: Просвещение, 2011;
- авторской программы для общеобразовательных организаций по русскому языку 5 - 9 классы, «Русский язык. Сборник рабочих программ. 5 – 9 классы» Планирование учебного материала. «Русский язык. 9 класс»: учебник/( М. М. Разумовская, П.Н. Лекант ) – М.: Дрофа, 2012г.

Рабочая программа по русскому языку в 9-м классе составлена для УМК М. М. Разумовской, В. И. Капинос, С. И. Львова, Г. А. Богданова В. В. Львов.:

1. М. М. Разумовская, П.Н. Лекант. Русский язык 8класс: Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. - М.: Дрофа, 2012г.
2. В. В. Львов. Русский язык: контрольные работы в 8 классе.- М.:Дрофа,2009.

Согласно учебному плану школы Рабочая программа для 9 класса по русскому языку рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

**Цель курса:** Создать условия для формирования коммуникативной, языковой, культуроведческой компетенций через освоение раздела «Синтаксис сложного предложения» как важнейшего звена в овладении всеми видами речевой деятельности.

**Задачи курса:**

1. Формирование умения различать простые и сложные предложения, выполнять их синтаксический разбор.
2. Совершенствование умения обосновывать место и выбор знаков препинания в сложных предложениях разных видов.
3. Учить писать изложение и создавать тексты всех стилей и типов речи.

**Изменения в изучение содержания материала авторской программы не внесены.**

Рабочей программой предусмотрено количество часов для проведения **контрольных работ**

Диктанты — 2 часа.

Сочинения — 2 часа.

Изложения — 2 часа.

Творческие работы — 3 часа.

Итоговая контрольная работа в форме тестирования — 2 часа.

**Формы и средства контроля**

Основными методами проверки знаний учащихся по русскому языку являются устный опрос и письменные работы. К письменным формам контроля относятся: диктанты, сочинения, изложения и тесты. Основные виды проверки знаний — текущая и итоговая. Текущая проверка проводится из урока в урок, а итоговая — по завершении темы (раздела), школьного курса.

Контрольные работы проводятся по методическому пособию к учебнику «Русский язык. 9 класс» под редакцией М.М.Разумовской, П.А.Леканта. - М.: Дрофа, 2012 г. и методическому пособию «Методические рекомендации к учебнику «Русский язык 9 класс». - М.: Дрофа, 2009.»

**Формы организации учебного процесса**

Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная работа.

**Методы**

Наглядный, репродуктивный, эвристический, словесный, частично-поисковый, исследовательский, методы контроля, метод творческого восприятия, поисковый, проблемный.

**Средства обучения**

Дидактические материалы: учебник, дополнительная литература, рабочая тетрадь, раздаточный материал.

ЭОРы: презентации, электронное приложение к учебнику М.М.Разумовской «Русский язык 9 класс».

Технические средства: компьютер, медиапроектор, звуковые колонки.

Интернет-ресурсы.

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения.

### Требования к уровню подготовки выпускников

К концу 9 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

- по орфоэпии: правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов произношения;
- по лексике и фразеологии: разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, правильно их употреблять; пользоваться толковым, фразеологическим словарями и словарями иностранных слов, антонимов;
- по морфемике и словообразованию: владеть приемом разбора слова по составу: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре; толковать

значение слова исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа *лог, поли, фон* и т. п.); пользоваться этимологическим и словообразовательным словарями;

- по морфологии: распознавать изученные в 5—7 классах части речи и их формы; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическим словарем;

- по орфографии: правильно писать слова со всеми изученными в 5—7 классах орфограммами, слова общественно-политической и морально-этической тематики с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами; пользоваться орфографическим словарем;

- по синтаксису: различать изученные виды простых и сложных предложений; интонационно выразительно произносить предложения изученных видов;

- по пунктуации: правильно ставить знаки препинания во всех изученных случаях.

## 2. Содержание курса «Русский язык. 9 класс»

### 9 К Л А С С (68 ч)

#### О языке (5 ч)

Русский язык среди языков мира.

#### РЕЧЬ (17 ч)

Систематизация сведений о тексте, стилях, типах речи, строении текста; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи.

Углубление знаний о стилях речи: художественный стиль речи и язык художественного произведения.

**Жанры публицистики:** эссе, путевые заметки, рецензия. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.

**Деловые бумаги:** заявление, доверенность, расписка, автобиография, стандартная форма, специфическая официально-деловая лексика и

фразеология.

**Основные умения**

*Восприятие высказывания.* При восприятии устного и письменного высказывания определять его принадлежность к той или иной разновидности русского национального языка: литературный язык, диалект, просторечие, жаргон; замечать в собственной речи, в речи собеседников, выступающих по радио и телевидению, отступления от норм литературного языка; фиксировать замеченные нарушения норм, различать грубые и негрубые нарушения (языковые ошибки и речевые недочеты), исправлять ошибки в собственной речи и, если позволяет ситуация общения, тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников.

*Анализ текста.* Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи.

*Воспроизведение текста.* Писать изложения по текстам публицистического, художественного стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; вводить в текст элементы сочинения (типа рассуждения, описания, повествования).

*Создание текста.* Создавать письменные высказывания художественного и публицистического стилей на свободные темы, как правило морально-этического характера, предложенные учителем или самостоятельно выбранные: продумывать общий замысел, основную мысль высказывания, планировать ход развития основной темы и мысли, отбирать и систематизировать материал с учетом замысла стиля, определять типологическую структуру текста (ведущий и сопутствующий стиль речи).

Строить устные и письменные высказывания, ориентированные на жанры публицистики (эссе, путевые заметки, рецензию). Писать сочинения в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи.

Составлять деловые бумаги: заявление, доверенность, расписку, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).

Создавать высказывания научного стиля: готовить развернутые сообщения и доклады на лингвистические и литературные темы для уроков-семинаров, зачетов, кружковых занятий.

*Совершенствование написанного.* Находить и исправлять недочеты в построении и содержании высказывания: отступления от темы и основной мысли, нарушения требований относительной автономности, завершенности текста (отсутствие в нем начала или конца); нарушение логики изложения, абзацного членения текста. Находить и исправлять речевые недочеты (неправильное или неточное словоупотребление, неудачный выбор средства связи между предложениями: лексического повтора, порядка слов, замены существительного местоимением) и грамматические ошибки (нарушение норм согласования и управления, построения предложений с причастным и деепричастным оборотом, сложных предложений с придаточным определительным, изъяснительным). Повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

Обобщение изученного в 5—8 классах (б ч)

Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значения слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

**ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ Синтаксис сложного предложения**

Сложное предложение (2 ч)

Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и

без союзов. Классификация сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.

#### Сложносочиненное предложение (5 ч)

Строение сложносочиненного предложения и средства связи в нем: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения.

Запятая между частями сложносочиненного предложения.

**Культура речи.** Интонация сложносочиненного предложения. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Стилистические особенности сложносочиненного предложения и ряда простых предложений.

#### Сложноподчиненное предложение (15 ч)

Строение сложноподчиненного предложения: главное и придаточное предложения в его составе; средства связи в сложноподчиненном предложении. Основные виды сложноподчиненных предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия, причины, уступительные, сравнительные, следствия). Место придаточного предложения по отношению к главному.

Предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания между главным и придаточным предложениями.

**Культура речи.** Синонимика союзных предложений. Стилистические особенности сложноподчиненного и простого предложений. Использование сложноподчиненных предложений разного вида в разных типах речи.

#### Бессоюзное сложное предложение (7 ч)

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

**Культура речи.** Выразительные особенности бессоюзных предложений. Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов.

#### Сложное предложение

с разными видами связи (5 ч)

Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нем.

**Культура речи.** Правильное построение сложных предложений с разными видами связи. Уместное их употребление (преимущественно в книжной речи). Стилистические особенности сложного предложения с разными видами связи и текста с разными способами связи простых предложений. Интонационные особенности предложений изученных синтаксических конструкций.

#### Резервные часы (6 ч)

### Тематический поурочный план изучения учебного предмета «Русский язык», 9 класс, 2ч/неделю

| № п/п<br>(всего) | №<br>п/п | Тема урока | Дата |
|------------------|----------|------------|------|
|------------------|----------|------------|------|

|       | (в теме) |   |  |
|-------|----------|---|--|
|       |          | <b><u>Русский язык среди языков мира( 5ч)</u></b>   |  |
| 1     | 1        | Русский язык – национальный язык русского народа  |  |
| 2-3   | 2-3      | Лингвистика – наука о языке   |  |
| 4-5   | 4-5      | Русские поэты и писатели о родном языке   |  |
|       |          | <b><u>Обобщение изученного в 5-8 классах (6+ 4 р.р)</u></b>                               |  |
| 6     | 1        | Фонетика, орфоэпия, графика   |  |
| 7     | 2        | Стили речи  |  |
| 8     | 3        | Типы речи   |  |
| 9     | 4        | Стили и типы речи   |  |
| 10    | 5        | Лексика, морфемика, словообразование  |  |
| 11    | 6        | Морфология, синтаксис   |  |
| 12    | 7        | Орфография, пунктуация  |  |
| 13    | 8        | Текст: способы и средства связи   |  |
| 14    | 9        | Орфография, пунктуация  |  |
| 15    | 10       | Контрольная работа №1: диктант с грамматическим заданием по теме «Повторение пройденного» |  |
|       |          | <b><u>Синтаксис сложного предложения (2 +2 р.р.)</u></b>                                  |  |
| 16    | 1        | Понятие о сложном предложении.  |  |
| 17    | 2        | Типы сложных предложений и средства связи между частями                                   |  |
| 18    | 3        | Речевые жанры. Путевые заметки. Изложение «Мой друг»                                      |  |
| 19    | 4        | Анализ изложений, работа над ошибками   |  |
|       |          | <b><u>Сложносочинённое предложение (5часов)</u></b>                                       |  |
| 20    | 1        | Сложносочинённые предложения и знаки препинания в них                                     |  |
| 21    | 2        | Знаки препинания в сложносочинённом предложении   |  |
| 22    | 3        | Использование сложносочинённых предложений в тексте                                       |  |
| 23    | 4        | Контрольная работа №2: Творческая работа по картине А.А.Пластова «Первый снег»            |  |
| 24    | 5        | Анализ контрольных, работа над ошибками   |  |
|       |          | <b><u>Сложноподчинённое предложение(15 +11р.р)</u></b>                                    |  |
| 25    | 1        | Понятие о сложноподчинённом предложении   |  |
| 26-27 | 2-3      | Виды сложноподчинённых предложений  |  |
| 28    | 4        | Художественный стиль речи и язык художественной литературы                                |  |
| 29    | 5        | Эссе: понятие о жанре   |  |
| 30-31 | 6-7      | Контрольная работа №3: сочинение типа   |  |

|    |    |  |  |
|----|----|--|--|
|    |    | рассуждения (эссе) «Кем быть? Каким быть?» или «О времени и о себе»                              |  |
| 32 | 8  | Анализ сочинений, работа над ошибками  |  |
| 33 | 9  | Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным                                      |  |
| 34 | 10 | Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным                                       |  |
| 35 | 11 | Сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельственным места, времени                    |  |
| 36 | 12 | Сложноподчинённые предложения с придаточным обстоятельственным сравнительным                     |  |
| 37 | 13 | Сложноподчинённые предложения с придаточным образа действия и степени                            |  |
| 38 | 14 | Сложноподчинённые предложения с придаточным цели   |  |
| 39 | 15 | Сложноподчинённые предложения с придаточным условия  |  |
| 40 | 16 | Контрольная работа №4: творческая работа по картине Ю.М.Непринцева «Отдых после боя»             |  |
| 41 | 17 | Анализ творческих работ  |  |
| 42 | 18 | Сложноподчинённые предложения с придаточным обстоятельственным причины и следствия               |  |
| 43 | 19 | Рецензия: понятие о жанре. Сочинение типа рецензии (на книгу, рассказ и т.п.)                    |  |
| 44 | 20 | Сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельственным уступительным                     |  |
| 45 | 21 | Контрольная работа №5: изложение «Чистые пруды» по тексту Ю.Нагибина                             |  |
| 46 | 22 | Анализ изложений, работа над ошибками  |  |
| 47 | 23 | Обобщение изученного по теме «Сложноподчинённое предложение»                                     |  |
| 48 | 24 | Контрольная работа №6: диктант с грамматическим заданием по теме «Сложноподчинённое предложение» |  |
| 49 | 25 | Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными   |  |
| 50 | 26 | Деловая речь   |  |
|    |    | <b>Бессоюзное сложное предложение (7 ч.)</b>   |  |
| 51 | 1  | Понятие о бессоюзном сложном предложении   |  |
| 52 | 2  | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении  |  |
| 53 | 3  | Тире и двоеточие в бессоюзном сложном предложении  |  |
| 54 | 4  | Тире и двоеточие в бессоюзном сложном  |  |



|       |     |  |  |
|-------|-----|--|--|
|       |     | предложения  |  |
| 55    | 5   | Сложное бессоюзное предложение   |  |
| 56    | 6   | Контрольная работа №7: творческая работа по картине В.В.Верещагина «Смертельно раненный» |  |
| 57    | 7   | Анализ творческих работ  |  |
|       |     | <b>Сложные предложения с разными видами связи(5часов)</b>                                |  |
| 58-59 | 1-2 | Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи                       |  |
| 60-61 | 3-4 | Итоговая контрольная работа (тест)   |  |
| 62    | 5   | Анализ контрольных работ   |  |
| 63-68 |     | <u>Резерв 6 ч.</u>   |  |
|       |     |  |  |
|       |     |  |  |
|       |     |  |  |
|       |     |  |  |
|       |     |  |  |
|       |     |  |  |

#### **4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- 1.Компьютер
- 2.Медиапроектор
- 3.Электронное приложение к учебнику «Русский язык 9 класс»
- 4.Звуковые колонки.

#### **Учебно-методический комплект:**

- 1.Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5 – 9 кл. / сост. Е. И. Харитоновна. – М.: Дрофа, 2010 г.
- 2.Учебник «Русского языка. 9 класс» М.М.Разумовская, П.Н. Лекант 2013 г.
- 3.Методические рекомендации к учебнику «Русский язык 9 класс». - М.: Дрофа, 2001.

#### **5. Критерии оценивания знаний,умений и навыков учащихся по русскому языку**

##### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени,

то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка диктантов**

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

**Для** диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для **5 класса – 90-100** слов, для **6 класса – 100-110**, для **7 – 110-120**, для **8 – 120-150**, для **9 – 150-170** слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для **5 класса – 15-20**, для **6 класса – 20-25** слов, для **7 класса - 25-30**, для **8 класса – 30-35**, для **9 класса – 35-40** слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в *5 классе -12 различных орфограмм и 2-3 пунктограммы, в 6 классе -16 различных орфограмм и 3-4 пунктограммы, в 7 классе -20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе -24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе -24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.*

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на 2-3 предыдущих уроках).

В диктантах должно быть в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) В переносе слов;
- 2) На правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) На еще не изученные правила;
- 4) В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) В исключениях из правил;
- 2) В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

- 3) В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) В написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) В случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не...; не что иное как и др.);
- 7) В собственных именах нерусского происхождения;
- 8) В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

**Примечание.** Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3»

за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил не одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

### ***Оценка сочинений и изложений***

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

**Сочинения и изложения в 4-8 классах проводятся в соответствии с**

**требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».**

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200 слов, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
полнота раскрытия темы;  
правильность фактического материала;  
последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
Стилевое единство и выразительность речи;  
Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.  
*Грамотность:* допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1

грамматическая ошибка.

Оценка «4» 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

*Грамотность:* допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность:* допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Грамотность:* допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1» В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

*Грамотность:* имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

- При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

- Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
- Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

### **Оценка итогового теста**

**За каждое задание — 1 балл**

**Оценка 5 — 24-23 балла**

**Оценка 4 — 22- 20 баллов**

**Оценка 3 — 19-12 баллов**

**Оценка 2 - менее 12 баллов**

### **Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5»



и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### **Лист внесения изменений в Рабочую программу**

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем | Всего<br>часов | Из<br>них:<br>контр<br>ольны<br>е<br>работ<br>ы, | Формы<br>организации<br>учебной<br>деятельности | Методы,<br>средства<br>обучения,<br>воспитания |
|----------|----------------------------|----------------|--|---|--|
|          |                            |                |  |   |  |
|          |                            |                |  |   |  |
|          |                            |                |  |   |  |
|          |                            |                |  |   |  |