


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Октябрьская средняя общеобразовательная школа
Кытмановского района Алтайского края

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО: <i>М. П. Коновалова</i> Протокол № 1 от «25» августа 2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директор школы по УМР: <i>М. А. Савина</i> «28» августа 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы: <i>Е. Н. Брыксина</i> Приказ № 80 от «30» августа 2017 г.</p> 
---	--	---

Рабочая программа
учебного предмета «Литература» для 11 класса
среднего общего образования
на 2017-2018 учебный год

Учитель:
Шмидт Оксана Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса среднего общего (полного) образования на 2017-2018 учебный год составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 5 марта 2014 г. № 1089;
- перечня учебников МБОУ Октябрьской СОШ на 2017 – 2018 учебный год, утвержденного приказом директора школы № 74 от 18.08.2017 г. (согласно федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством Образования и Науки РФ: приказ от 31 марта 2014 г. № 253);
основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Октябрьской СОШ Кытмановского района Алтайского края, утвержденной приказом директора школы № 74 от 18.08.2017 г.;
- учебного плана основного общего образования МБОУ Октябрьской СОШ на 2017 – 2018 учебный год, утвержденного приказом директора школы № 74 от 18.08.2017 г.;
- годового календарного учебного графика МБОУ Октябрьской СОШ на 2017 – 2018 учебный год, (утвержденного приказом директора школы № 77 от 25.08.2017 г. в рамках изменений, вносимых в ООП ООО);
- положения о рабочей программе учебных предметов, курсов (ФГОС, ФкГОС) МБОУ Октябрьской СОШ, утвержденного приказом директора школы № 99 от 31.08.2016 г.;
- Примерной программы основного общего образования по литературе;
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература.5-11классы. Базовый уровень. Под редакцией В. Я. Коровиной.-10-е изд.-М. «Просвещение»,2008г.

1. Данная рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, общее количество часов 11 классе 102 часа.

2. Цели изучения курса

Компетенции

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Общеучебные

Предметно-ориентированные

Формы контроля: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста
Технологии, методики

учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

1. уровневая дифференциация;
2. проблемное обучение;
1. информационно-коммуникационные технологии;
2. модульное обучение;
3. здоровьесберегающие технологии;
4. коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Изменения в изучение содержания материала авторской программы не внесены.

Рабочей программой предусмотрено проведение 3 тематических контрольных работ и 5 проверочных работ по развитию речи.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

4. историко-культурный контекст изучаемых произведений;

5. основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

6. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

7. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

8. выявлять авторскую позицию;

9. выражать свое отношение к прочитанному;

10. сопоставлять литературные произведения;

11. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

12. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

13. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

14. владеть различными видами пересказа;

15. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

16. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

17. писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Произведения для заучивания наизусть

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Содержание обучения

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения

души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи тела и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения

обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность,

необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). *Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой,

Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А.

Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-

поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся

**Тематическое и поурочное планирование
«Литература», 11 класс, 3ч/неделю**

№ п/п	№ урока	Тема, основное содержание урока	Дата
1	1	Введение. Сутьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	
2	1	И. А. Бунин . Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Бё философия, законизм, изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	
3	2	И. А. Бунин . Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к случайным сопричастно - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	
4	3	И. А. Бунин . Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к случайным сопричастно - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	
5	4	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Свообразие лирического повествования в прозе писателя.	
6	5	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Свообразие лирического повествования в прозе писателя.	
7	6	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	
8	1	А. И. Куприн . Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Пелюшка». Автобиографический и гуманистический характер	

		повести Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	
9	2	Проблематика и поэтика рассказа «Ганатовый баскет» Домашнее сочинение по творчеству И.А.Куприна и А.И. Бунина.	
10	3	Проблематика и поэтика рассказа «Ганатовый баскет» Домашнее сочинение по творчеству И.А.Куприна и А.И. Бунина.	
11	1	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	
12	2	М Горький Жизнь и творчество Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	
13	3	«На дне» как социально - философская драма Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	
14	4	Три правды в пьесе «На дне» ее социальная и нравственно - философская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы.	
15	5	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно - философская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы.	
16	6	Письменная работа по творчеству М. Горького.	
Поэзия Серебряного века (7часов)			
17	1	Русский символизм и его истоки.	
18	2	В.Я Брюсов Слово о поэте Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	
19	3	В.ч Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	
20	4	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	
21	5	Н.С Гумилёв Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	
22	6	Н.С Гумилёв Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	
23	7	Футуризм как литературное направление Русские футуристы Поиски новых поэтических форм в лирике И Северянина Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.	
24	1	А. А. Блок Жизнь и творчество Блок и символизм Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	
25	2	Тема страшного мира в лирике А Блока «Незнакомка» «Ночь влиня фонарь аптека » «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	
26	3	Тема Ролины в лирике А Блока «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	
27	4	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	
28	5	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	
29	1	В.ч Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	
30	1	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	

		«Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	
31	2	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом » «Русь Советская» «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	
32	3	Любовная тема в лирике С. Есенина «Не бродить не мять в кустах багряных » «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	
33	4	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина Трагизм восприятия гибели русской деревни «Не жалею не зову не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	
34	5	В.ч. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	
35	1	Литературный процесс 20-х годов XX века.	
36	2	Обзор русской литературы 20-х годов Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	
37	3	Обзор русской литературы 20-х годов Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	
38	4	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	
39	1	В.ч. Маяковский. Жизнь и творчество Художественный мир ранней лирики поэта «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	
40	2	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	
41	3	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского «Пипичка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	
42	4	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского «Юбилейное» «Разговор с фининспектором о поэзии» «Сергею Есенину» Ломашнее сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	
43	1	Литература 30-х годов Обзор Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	
44	1	М.А. Булгаков Жизнь и творчество М.А. Булгаков и театр Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	
45	2	История создания проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
46	3	История создания проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
47	4	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита» Анализ эпизода из романа (Бал Сатаны). Домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	
48	5	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита» Анализ эпизода из романа (Бал Сатаны). Домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	
49	1	Зачетная работа за I полугодие.	
50	1	В.ч. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»; обзор.	
51	2	В.ч. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»; обзор.	

52	1	А. А. Ахматова Жизнь и творчество Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовная лирика «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью».	
53	2	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой «Мне ни к чему олические пати» «Мне голос был Он звал утешно » «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения.	
54	3	Поэма А. Ахматовой «Реквием» Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	
55	4	Поэма А. Ахматовой «Реквием» Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	
56	1	О.Э. Мандельштам Жизнь и творчество Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта Трагический конфликт поэта и эпохи «Notre Dame» «Бессонница Гомер Тугие паруса » «За гремящую лобпесть грядущих веков » «Я вернулся в мой город знакомый до слез...» и другие стихотворения.	
57	2	О.Э. Мандельштам Жизнь и творчество Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта Трагический конфликт поэта и эпохи «Notre Dame» «Бессонница Гомер Тугие паруса » «За гремящую лобпесть грядущих веков » «Я вернулся в мой город знакомый до слез...» и другие стихотворения.	
58	1	М.И. Цветаева Жизнь и творчество Тема поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой «Моим стихам написанным так рано » «Стихи Блоку» («Имя твоё - птица в руке ») «Кто создан из камня кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи Пушкину».	
59	2	Тема Родины в лирике М.И. Цветаевой «Госка по Родине! Лавно » «Стихи о Москве» Свообразие поэтического стиля. Ломашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э. Мандельштама.	
60	1	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	
61	2	Картини Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	
62	3	Картини Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	
63	4	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	
64	5	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	
65	6	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	
66	7	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	
67	8	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова.	
68	1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	
69	2	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	
70	3	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	

71	4	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов К. Воробьёв «Это мы Господи». Тема положения советских военнопленных.	
72	5	А.Т. Твардовский Жизнь и творчество Лирика поэта Размышление о настоящем и будущем Роины Осмысление темы войны «Вся суть в одном-единственном завете » «Памяти матери» «Я знаю никакой моей вины...» и другие стихотворения.	
73	6	А.Т. Твардовский Жизнь и творчество Лирика поэта Размышление о настоящем и будущем Роины Осмысление темы войны «Вся суть в одном-единственном завете » «Памяти матери» «Я знаю никакой моей вины...» и другие стихотворения	
74	1	Б.П. Пастернак Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	
75	2	Основные темы и мотивы его поэзии «Февраль Ластяк чернил и плакаты!» «Определение поэзии» «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. стихотворения.	
76	3	В.ч. Б.П. Пастернак Роман «Локтор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	
77	4	В.ч. Б.П. Пастернак Роман «Локтор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	
78	1	А.И. Солженицын Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «пагубной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	
79	2	А.И. Солженицын Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «пагубной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	
80	1	В.ч. В.Т. Шаламов Жизнь и творчество Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». («На представку», «Сентенция»).	
81	1	Н.М. Рубцов Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие «Виления на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	
82	1	«Ленинская» проза в современной литературе В.П. Астафьев . Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Пап-рыбы» Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	
83	2	«Ленинская» проза в современной литературе В.П. Астафьев . Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Пап-рыбы» Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	
84	1	В.Г. Распутин . Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	
85	2	В.Г. Распутин . Нравственные проблемы произведения «Живи и помни».	
86	1	И.А. Бродский Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта «Осенний крик ястреба» «На смерть Жукова» «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие произведения.	
87	1	Б.Ш. Окуджава Слово о поэте Военные мотивы в лирике поэта «По свилания мальчишки» «Ты течешь как река Странное название » Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»	
88	1	В.ч. «Голоская» проза в современной литературе Ю.В. Трифонов «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	

89	1	В.ч Темы и проблемы современной драматургии (А Володин А Арбузов В Розов) А. В. Вампилов Слово о писателе «Утиная охота» Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	
90-91	1-2	В.ч Из литературы народов России М. Каим Жизнь и творчество «Полвет ветер-все больше листьев » «Тоска» «Лавый дологая вложим скаб и олеллв » «Птии выпускаю » Отражение вечного движения жизни Тема памяти о родных местах мулности предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	
92	1	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза неаппизма и «неаппизма» поэзия литературы Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	
93	2	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза неаппизма и «неаппизма» поэзия литературы Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	
Зарубежная литература(5 часов)			
94	1	В.ч ЛБ Шов «Лом где пазбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	
95	2	В.ч ЛБ Шов «Лом где пазбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	
96	3	В.ч. Т. С. Элиот Слово о поэте «Любовная песнь Лж Альфреда Пруфрока» Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	
97	4	В.ч. Э.М. Хемингуэй Слово о писателе и его романах «И восходит солнце» «Прощай оружие» Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	
98	5	В.ч ЭМ Ремарк «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	
99	1	Проблемы и уроки литературы 20 века.	
100-102	1-3	Консультации по подготовке к экзаменам.	

Всего уроков:	102
из них:	3
уроков- контрольных работ	
уроков- Р/р работ	5
уроков ВН. ч	16

Перечень учебно-методического обеспечения:

- 1 Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. Полухиной. М. «Просвещение». 2008 г.
- 2 Русская литература 20 века: Учеб. для 11кл. В 2ч./Под ред.В. П. Журавлева. - М.: Просвещение,2008.
- 3 Литература в 11 классе: Метод. советы/ Под. ред В.П.Журавлева.- М. Просвещение,2004

Ресурсы Интернет:

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/
2. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)
3. [Сайт о стихосложении В.Онуфриева](#)
4. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/
6. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
7. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
8. Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php
9. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Компьютер

- 2. Медиaproектор
- 3. Звуковые колонки
- 4. Экран

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Причина внесения изменения	Нормативное обоснование (приказ директора, согласование с З\Д)	Подпись З\Д по УР